

Saint-Vinnemer

Tanlay

Commissey



Commune de TANLAY

Les trois villages

Le Grand Tambour

Gazette d'informations municipales de Tanlay - n°1

Année
2021

Découvrez
la nouvelle
formule annuelle
du Tambour



Décembre 2021



Photo © Valérie Delprat

Le mot du Maire et des maires déléguées

La formule annuelle du Tambour que vous tenez entre vos mains, concentre les événements plus ou moins heureux qui se sont déroulés malgré tout au cours de l'année écoulée au sein de nos trois villages.

Votre équipe municipale, au travers des diverses commissions mises en place, a travaillé en fonction de la pandémie, ce qui signifie au mieux avec des gestes barrières, masques, distanciation, au pire en visioconférence.

Dès les premières semaines elle a été confrontée à l'injonction d'engager la remise aux normes du système d'assainissement Tanlay-Commissey par la Direction Départementale des Territoires, sous peine de fortes sanctions pécuniaires et ce avant le 31 décembre. Il va sans dire que ce dossier sensible est suivi de très près.

Au cours de l'année, la commission travaux a proposé et les conseillers ont confirmé pour Commissey l'agencement du point propreté, la sécurisation de la rue des Noues grâce à la création d'un trottoir avec

bordure, l'aménagement de l'accès aux propriétés rue des Montôts, l'alimentation du logement de Quincy en eau potable par lampe UV ; pour Saint-Vinnemer, les portes de l'église ont été refaites, la colonne du portail de la salle des fêtes a été rénovée, des bornes incendie défectueuses ont été complètement remises aux normes ; à Tanlay, des barrières de sécurité ont été posées, des bouches d'égouts ont été stabilisées... Par ailleurs, Commissey et Saint-Vinnemer devraient voir avant la fin de l'année la mise en place d'un colombarium et d'un jardin du souvenir dans leur cimetière respectif.

Pour l'ensemble des projets envisagés, le budget communal ne permettra pas de faire face seul. Nous demandons donc des subventions, répondons à des appels à projets départementaux ou régionaux. Ceci demande du temps pour établir les dossiers et avoir des réponses que nous espérons positives. Ces démarches allongent donc les temps de réalisation des projets en cours.

La commission cadre de vie avait lancé au cours du premier semestre

une enquête auprès des habitants de nos trois villages sur l'entretien des trottoirs et l'utilisation des produits biocontrôlés. Vous trouverez les résultats de cette enquête plus loin dans ce journal.



Photo © Sylvie Breumont

Le recensement et l'état du patrimoine de notre commune a permis de mettre en exergue la chapelle Saint-Hubert, son magnifique vitrail et son joli clos si reposant.

« Depuis bientôt deux ans, notre vie s'orchestre pour une grande part autour de la Covid et chacun est obligé de s'en accommoder. »



Chapelle Saint-Hubert

Grâce à la gentillesse et au dévouement de Dominique Barbeau, tout un chacun a pu profiter de ce lieu depuis le printemps jusqu'à la fin octobre, qu'il en soit remercié pour cette démarche tellement appréciée de tous, locaux comme touristes.

Si certaines manifestations n'ont pu être organisées, tels les repas de nos aînés, le vide-greniers à Commissey, les concours de pétanque à Saint-Vinnemer, la fête patronale de Tanlay ainsi que la kermesse de l'amicale St-Joseph, des animations culturelles ont tout de même pu vous être proposées, comme des expositions, concerts, représentations théâtrales, trails, randonnées et balades sonores, jeux... Les sections sportives ont repris en septembre leurs activités, sous condition de détection du pass sanitaire également.

À souligner également la très bonne nouvelle du club de foot qui a réussi à former une équipe de jeunes, qu'ils soient remerciés pour leur engagement et leur investissement. Enfin, nous ne pouvons pas conclure ce mot sans souhaiter la bienvenue à la petite Irène née au foyer de Léonie et Kevin Blondeau-Adine. Léonie se repose et nous serons ravis de la retrouver au début de l'année 2022 pour la reprise de son poste à la mairie.

Pour l'avenir, il y a encore beaucoup à faire, des tâches connues et d'autres qui s'invitent par surprise ! C'est un travail quotidien et chaque conseiller reste à l'écoute de tous.

À l'heure de formuler des vœux pour la nouvelle année qui arrive, nous souhaitons ardemment le passage en second plan de la Covid dans un avenir proche pour qu'enfin nous puissions retrouver des moments de partage et de convivialité.

En attendant, nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année en famille, conviviales et sereines.

Éric Delprat,
Caroline Yvois,
Dominique Gallet

Les Cheminées de Tanlay

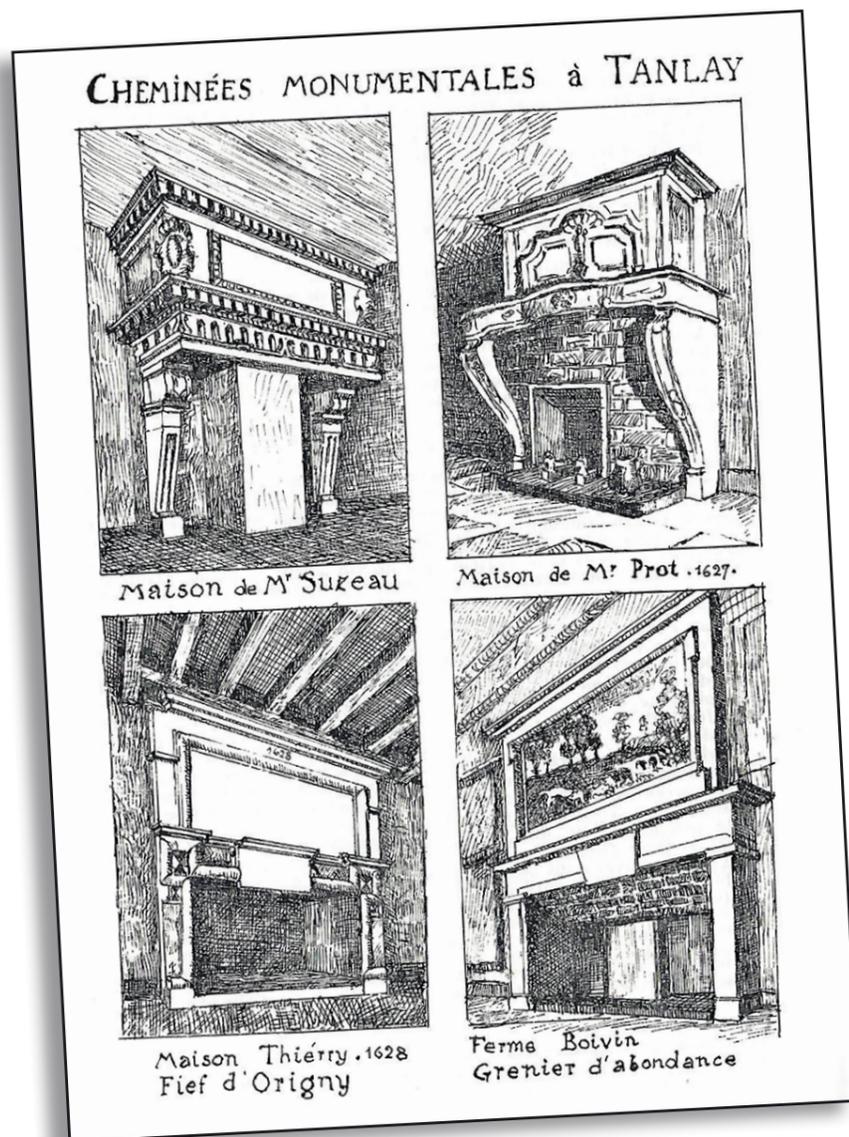
par Mme Marguerite CHRISTOL

Extrait
bulletin annuel n°20
de la S.A.H.T.n°2

■ Tout le monde connaît pour l'avoir visité le château de Tanlay, et ses magnifiques cheminées. Peu de gens savent que dans le village de Tanlay se trouvent plusieurs cheminées remarquablement belles.

■ Ces cheminées, d'après la tradition orale, auraient toutes été contruites sous Particelle d'Herbery, au moment où une centaine d'ouvriers était venue s'installer dans le village pour agrandir le château. Ces ouvriers auraient vécu chez l'habitant et auraient laissé ces cheminées comme trace de leur passage et de leur reconnaissance.

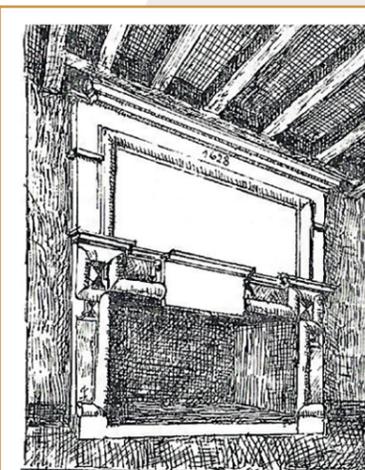
■ À première vue, cela semblait plausible. Mais en vérifiant de plus près, je me suis aperçue que deux au moins de ces cheminées portaient des dates, l'une 1627, l'autre 1628. Or, à cette époque, le château appartenait à la petite fille d'Andelot de Coligny, Catherine Chabot qui en fut propriétaire de 1621 à 1642, époque à laquelle elle vendit son domaine à Parti celle d'Herbery. Une erreur n'est donc plus possible.



Une de ces cheminées monumentales se trouve dans ce qui s'est longtemps appelé « le fief d'Origny ».

E. Lambert, dans son livre de souvenirs historiques sur Tanlay écrit: « Les d'Origny jouissaient à Tanlay d'une situation importante: Edme d'Origny succéda en 1570 à Edme Prenant, son beau-père dans les fonctions de secrétaire de Mme d'Andelot et de Receveur Général des terres de Tanlay, St-Vinnever et dépendances... c'est en leur faveur, lui, et ses descendants que Catherine Chabot consentit à affranchir de toutes charges seigneuriales les biens qu'ils possédaient à Tanlay. Le 15 août 1595, Edme d'Origny acheta une maison avec cour, jardin et terres labourables attenant « assis au Faubourg de Tanlay proche ta Porte Moreau (la

porte Moreau ou porte d'en haut se trouvait à la hauteur de l'allée conduisant au couvent des Cordeliers), tenant d'une part au chemin qui va aux Cordeliers et d'autre part au « chemin qui tient aux hayets. C'est là que furent plus tard, tous les bâtiments du fief d'Origny. C'est dans ces bâtiments, dans une grande salle aux poutres apparentes, que se trouve cette cheminée de pierre de trois mètres de haut sur 2 mètres 25 de large, très élégante dans sa simplicité. Elle présente sur chacun de ses jambages, des pointes de diamant, du plus pur style Louis XIII soulignées par un très large boudin. Le trumeau qui est resté sans décoration, n'est animé que par la date de 1628 et par un très beau motif sur le linteau.



Maison Thierry .1628
Fief d'Origny

On frémit en pensant que cette belle cheminée voisine avec des pots de peinture, dans une grande pièce servant d'atelier à un artisan de village.

Une autre cheminée qui lui ressemble étrangement, mais qui n'est pas datée, se trouve dans ce qui fut autrefois le grenier d'abondance.

Passant sous une arche de belle venue, on entre dans une cour, on grimpe un petit escalier de pierre rampant le long d'un mur et l'on pénètre dans cette salle où jadis les villageois venaient apporter régulièrement le dixième de leurs gerbes, de leurs œufs et le onzième pot de vin à leur Seigneur. Haute de 3 mètres 20 sur 2 mètres. 50 de large, cette cheminée comporte un trumeau de 1 mètre 80 sur 1 mètre. 10 sur lequel a été peint, sans doute postérieurement, probablement dans la seconde moitié du XVIIe siècle, une peinture décorative. Car, comme me l'écrivait M. Marc Thibout, Président de la Société d'Archéologie Française, à qui j'avais envoyé la photo de cette fresque :

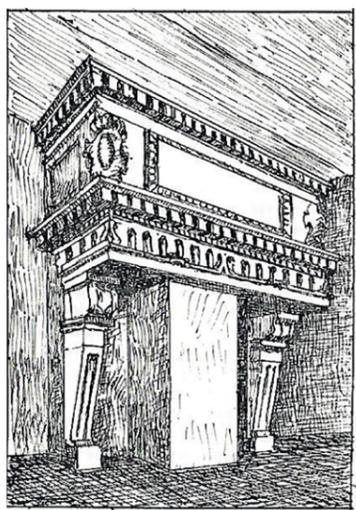


Ferme Boivin
Grenier d'abondance

« Le côté un peu naïf de cette scène champêtre fait quelque peu penser aux verdure de la même époque» (celle de Parti celle d'Herbery). Le paysage représente, en gros plan à l'avant, un chien de chasse blanc, à l'arrêt, sur un fond d'arbres plantés

sur des collines, au travers desquels on voit un toit de maison, un château et un pont en dos d'âne y conduisant. Deux oiseaux blancs sur un arbre, un oiseau rouge sur un autre, et deux grosses fleurs blanches, faisant, au premier plan, pendant au chien de chasse, animent et colorent ce paysage un peu sombre. « Le thème du chien de chasse à l'arrêt - m'écrit M. Marc Thibout - aura connu une vogue croissante pendant la fin du XVIIe siècle et plus encore au XVIIIe siècle avec Oudry et Desportes » (1). Cette cheminée, de même que la précédente, souffre de se trouver dans une maison d'habitation où les nécessités de la vie, obligent les occupants à faire du feu. Déjà la peinture s'écaille par endroits et le ton général devient plus sombre.

(1) Dans la salle à manger du château de Tanlay se trouve un grand tableau de Oudry avec au premier plan, un chien de chasse blanc et brun à l'arrêt.



Maison de M^r Sureau

Une autre très belle cheminée en pierre, du plus pur style Renaissance se trouve au 1er étage d'une maison particulière.

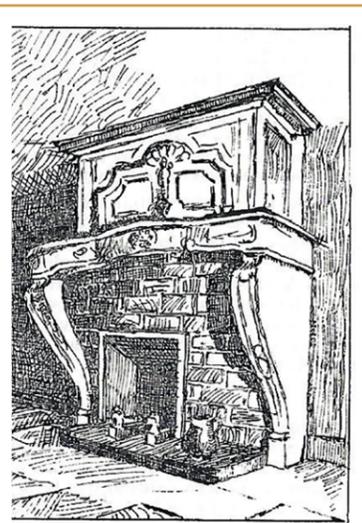
Celle-ci n'est pas datée, mais son décor de modillons rappelle étrangement la décoration de la friole du petit Château de Tanlay.

Le trumeau est orné à chaque angle d'un beau cartouche en volume.

Nul ne connaît les origines de cette cheminée, la plus monumentale de toutes les cheminées du village. Elle détonne, avec son allure seigneuriale dans cette petite maison simplette et on regrette les adjonctions modernes qui cherchent à la rendre utilisable.

Le plus grand mystère règne aussi au sujet d'une quatrième très belle cheminée dans la partie ancienne de la maison de M. Prot, maire du village.

Celle-ci est heureusement datée : 1627, mais n'a aucun rapport avec le style de la cheminée du Fief d'Origny (1628), ni de celle du grenier d'abondance. Autant celle de 1628 est sobre, sévère dans ses lignes droites, de style Louis XIII commençant, autant celle de 1627, d'un an plus âgée, est plus petite et galbée, et s'attarde dans un style fin de la Renaissance. Ornée de très beaux motifs de rosaces en forme de fleurs ou de branches de feuillage, elle est couronnée par un trumeau aux lignes architecturales très harmonieuses et fantaisistes, avec en son centre, sous un décor de palmes, une adorable petite statue d'évêque, haute de 40 cm. avec son socle. Ce dernier, mitré, croix pectorale sur son manteau, élève sa main droite pour bénir et dans l'autre tient sa crosse, à son bras pend une aumônière. Quelle peut être l'origine de cette cheminée, dont la décoration est inhabi-



Maison de M^r Prot .1627.

tuelle et imprévue dans une maison particulière?

En 1627, le château est encore occupé par Catherine Chabot. On se souvient, qu'au moment des guerres de religion, Andelot, frère de l'Amiral Gaspard de Coligny eut beaucoup de peine à supporter tout près de son parc, la présence du couvent des Cordeliers qui s'y trouvait. Ses lansquenets allemands mirent le couvent à sac. Quelques années après, les Cordeliers revenus dans leur domaine, intentèrent à Anne de Coligny, fille d'Andelot,

un procès en réparation des dommages causés. L'enfant étant trop jeune, ce furent ses oncles catholiques qui promirent que le couvent serait réparé et de ce fait, les Cordeliers cessèrent leurs poursuites. Anne de Coligny resta longtemps fidèle à la religion pour laquelle son père était mort. Elle épousa même dans la salle des Cariatides du Louvre - domaine de Catherine de Navarre, sœur d'Henry IV, restée huguenote - Jacques Chabot, Marquis de Mirebeau, grand compagnon d'armes d'Henry IV. Petit à petit, à l'exemple du roi, beaucoup de nobles abjurèrent et c'est ainsi qu'Anne se fit catholique et qu'elle fut enterrée au couvent des Cordeliers, en 1615.

Un évêque serait-il venu dans ce couvent des Cordeliers restauré? Aurait-il logé dans cette maison? Aurait-on édifié cette cheminée pour commémorer cet événement? Comme il n'existe aucun document, la liste des suppositions reste ouverte.

■ D'autres cheminées, belles aussi, mais de moindre importance, existent encore dans Tanlay :

> une de style Louis XV, dans une maison bourgeoise de la rue Basse

> une autre dans une ferme qui peut s'enorgueillir de posséder le seul escalier médiéval, droit, extérieur à la maison, sous son vieil auvent porté par ses poteaux de bois, les portes de ses caves sont en forme d'accolade et ses écuries sont voûtées. C'est certainement une des plus vieilles maisons de Tanlay.

Tout ceci témoigne de l'ancienneté de ce village, si riche en détails archéologiques de toutes les époques, depuis ses voies romaines, les rares vestiges de son vieux castel du XIe siècle, le soubassement de son château médiéval, le porche de son ancien hôpital du Saint-Esprit avec sa statue du groupe du Père Eternel, ayant à ses pieds son fils Jésus-Christ, la colombe du Saint-Esprit les réunissant de ses ailes, la splendeur de son château du XVIe et XVIIe siècles en passant par ses vieilles halles du XVIe siècle sur la place du village, enfin ses maisons anciennes aux cheminées monumentales, et son église du XVIIe siècle.

De grands noms ont illustré l'histoire de ce village: les Sires de Chappe alliés aux Comtes de Tonnerre, les Courthenay de lignée royale, et les Coligny dont le nom est encore mondialement connu et qui ont des descendants dans les familles régnantes d'Europe. Comme on aimerait que les « Monuments Historiques » prennent en charge la sauvegarde, non seulement du château - ce qui est fait - mais aussi de ces mille et un détails qui font le charme d'un village et lui donnent la vie.

Pourquoi ces magnifiques cheminées ne feraient-elles pas partie de l'inventaire de toutes les richesses de la France que le Ministère des Affaires culturelles se propose de faire? Cinq cent volumes sont prévus pour ce catalogue. Une page pourrait leur être consacrée. En attendant, nous comptons sur le bon sens et la générosité de tous ceux qui ont le privilège d'être responsables de ces beaux souvenirs d'autrefois, pour les protéger et les garder.